



/Messner Mountain

Deel 3: Dolomites: een eerbetoon aan het rotsklimmen

Reinhold Messner is op zijn 65ste niet met pensioen gegaan, maar dat had ook niemand verwacht. Met dezelfde energie waarmee hij zijn uitzonderlijk palmares heeft opgebouwd, werkte hij nadien aan zijn nalatenschap. Hij wilde al zijn ervaringen en getuigenissen bundelen om ze te delen met iedereen die de bergen en het klimmen na aan het hart ligt. Een legaat aan de gemeenschap. In zijn MMM-project, Messner Mountain Museum, brengt hij alle thematische aspecten van bergleven tot alpinisme samen in zes schitterende locaties. Klim- en Bergsport Magazine bezoekt ze één na één.

Mountain

Dolomites is de Ladinische naam voor het gebergte. Reinhold Messner is geboren en opgegroeid in de Dolomieten. In het Vilsnösstal, met de Geislerspitsen in zijn achtertuin. Hij laat nog steeds geen gelegenheid voorbij gaan om de Dolomieten "die schönsten Berge der Welt" te noemen. Het lag dan ook voor de hand dat de Dolomieten het decor zouden vormen voor een afzonderlijk museum, helemaal gewijd aan het rotsklimmen.

HET MUSEUM IN DE WOLKEN

Verrassend genoeg ligt het Messner Mountain Museum Dolomites niet in Zuid-Tirol maar in de omgeving van Cortina d'Ampezzo op Monte Rite. De locatie is een kazemat uit de eerste wereldoorlog. Het was een van de meest zuidelijke bunkers die het keizerrijk Oostenrijk-Hongarije moest verdedigen tegen de Italiaanse aanvallen.

Het MMM ligt in het hart van de Dolomieten, verwijderd van de drukke passen en de toeristische valleien. Vanuit Pieve di Cadore voert een smalle weg naar de voet van Monte Rite. Vandaar kan je te voet of met een MMM-terreinwagen tot aan het museum op een hoogte van 2181 meter.

Geschiedenis, moderne architectuur en mythologie en dat in een uitzonderlijk decor. De kazematten strekken zich uit over het gehele plateau dat de top van Monte Rite vormt. Rondom ligt een spectaculair panorama over 360° met een aantal van de grootste Dolomietentoppen: Monte Schiara, Monte Agnèr, Civetta, Marmolata, Monte Pelmo, Tofana di Rozes, Sorapis, Antelao, enzovoort.

In het benedendeel van het fort heeft de CAI (de Italiaanse Alpenclub) een Rifugio ingericht, het bovenste deel bestaat uit een lange gang met telkens kleine expo-kamers die op deze gang uitgeven. Om meer licht naar binnen te brengen plaatste men bovenop de kanonplatformen drie lichtkoepels. Binnen is de sfeer rustig met zacht licht, maar jammer genoeg voelt het vrij vochtig. Men experimenteert nog met ventilatietechnieken maar tot vandaag is dit niet afdoende. De collectie werd daardoor aangepast, veel papieren documenten werden om die reden weer verhuisd naar andere MMM-locaties.



Museum



De yakkudde van Messner geniet de vrije loop, zelfs op het dakterras van het museum

DE ONTSLUITING VAN DE DOLOMIETEN

De Dolomietentoppen waren bij de laatsten die werden beklommen en dat wordt hier uitgebreid in beeld gebracht. In het midden van de negentiende eeuw waren de meeste vierduizenders wel overwonnen, maar de grote dolomietentoppen zoals de Drei Zinnen, Pelmo, Furchetta, Marmolata werden nog algemeen beschouwd als onbeklimbaar. Het zou duren tot de eerste (alweer Engelse) klimmers hun offensief gingen inzetten. John Ball beklom in 1857 Monte Pelmo en daarmee brak een nieuw tijdperk aan.

Het museum bevat een grote collectie aquarellen en olieverfschilderijen van Edward Theodore Compton, een veelzijdig tekenaar-schilder-klimmer-kroniekschrijver die vooral de Dolomieten als thema gebruikte en een goed visueel beeld schetst van de pioniersperiode. Maar dezelfde Compton was ook een uitstekend klimmer die meerdere premières op zijn naam wist te zetten.



De lengtegang van het museum



Notitiedagboek van Comici



Emilio Comici, de man van honderd premières



Aquarellen van E.T. Compton



Klomschoen (met houten spijkerzool) van de jong gestorven Georg Winkler

DE RELIKWIEËNKAST VAN DE DOLOMIETEN

En zoals in de andere MMM ligt ook hier een unieke verzameling memorabilia. De spijkerschoenen van Georg Winkler, klimmateriaal van Emilio Comici, van Angelo Dibona, van Emil Zsigmondy, maar ook E.T. Compton's schetsboek en Comici's routeboekje. Zo kan je zien welke notities de man van honderd premières bijvoorbeeld in de week van 28 mei 1933 neerpende.

In de lange galerie is er ook een ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen en filmprojecties. In 2015 ging hier alle aandacht naar de herdenking van de eerste wereldoorlog in de Dolomieten.

Op de hellingen rond het MMM graast een deel van Messner's Yak-kudde. Zalig om die Himalayarunderen vrij te zien rondlopen over het dakterras van dit museum tegen dergelijk panorama. Een mooiere encensering kan je moeilijk indenken.

MMM Dolomites is een boeiende ervaring, niet in het minst omdat het in een minder gekend deel van de Dolomieten gelegen is. ▲

reiswijzer

OPENINGSTIJDEN

Het MMM Dolomites is geopend van 1 juni tot 30 september, dagelijks van 10.00 tot 17.00u (van juli tot midden september tot 18.00u). Geen sluitingsdag, maar het museum sluit wel dagelijks tussen 13.00u en 14.00

Voor mindervaliden is de toegankelijkheid moeilijk, onder meer omdat er geen aangepaste shuttles zijn. Honden zijn niet toegelaten, rugzakken en wandelstokken dienen in bewaring gegeven te worden. De paden zijn te vergelijken met een bergpad, aangepast schoeisel is aangewezen.

TOEGANGSPRIJS

De toegang bedraagt momenteel 7 € voor een volwassene. Voor kortingen en groepstarieven kan je best de MMM-website raadplegen. Er bestaat een MMM-tourticket voor de zes musea, dat een jaar geldig blijft, aan de prijs van vijfendertig euro voor een volwassene.

BEREIKBAARHEID

vanuit Cortina d'Ampezzo, SS51 tot Cibiana di Cadore. Ofwel: Autobaan Venezia-Belluno (A27), uitrit Cadore, SS51 tot Venas di Cadore, rechts afstaaen Richting Cibiana di Cadore, tot aan Passo Cibiana.

Parking aan Passo Cibiana vanwaar de shuttle-bus vertrekt. Het MMM is ook goed bewegwijzerd.

De shuttle-bus (terreinwagen) kost twaalf euro heen/terug voor een volwassene; acht euro voor enkel de heenrit. Je kan ook de wandelweg nemen (ca. 2 uur). Zie www.messner-mountain-museum.it voor meer informatie.